

# L'OFFICINA

## arte con-temporanea

**L**a Residenza temporanea Luoghi Comuni San Salvario è un'officina di sperimentazione di modalità abitative attive, solidali e di collaborazione. Al suo interno si sviluppa L'OFFICINA *con-Temporanea*, uno spazio espositivo, un cantiere di creatività.

[...] Qui gli artisti propongono il loro lavoro in un dialogo proficuo e intenso con il luogo che li ospita, che ha in sé, proprio in forza della sua destinazione "speciale", una grande ricchezza: di situazioni, nazionalità, condizioni. Persone che si pongono in dialogo in un percorso che è fatto di accoglienza, condivisione, aiuto, spinta a ripartire da situazioni di fragilità. Un luogo "comune" che diventa una nuova famiglia, tempo per trovare nuove energie, e infine una nuova "casa". Quale tuttavia la definizione di "casa"?

*Paola Stroppiana*

Il ciclo di installazioni site-specific UGUALEDISUGUALE propone molteplici suggestioni accostando alla parola "casa" concetti diversi che ne amplificano il significato.

Mercoledì 6 Giugno alle ore 18.30 verrà inaugurata la mostra **CASA = ≠ RESISTENZA** con le installazioni site-specific di *Valentina Durante* e *Mohsen Baghernejad M.*



018  
workshop

# L'OFFICINA

arte con-temporanea

site-specific



## UGUALE DISUGUALE

N° 2

CASA = ≠ RESISTENZA

**VALENTINA DURANTE**

*“LET'S STICK TOGETHER”*

**MOHSEN BAGHERNEJAD M.**

*“ECHO”*

*Mercoledì 6 Giugno / Venerdì 15 Giugno 2018*

*Inaugurazione ore 18.30*

**L'OFFICINA con-temporanea**

via San Pio V 11

10125 Torino

consorzio.opla@gmail.com

+39 348 2803466



in collaborazione con:



Accademia  
Albertina  
di Belle Arti  
di Torino

# L'OFFICINA

## arte contemporanea



**S**upporti vecchi, sporchi e “moribondi”, le carte ingiallite che odorano di chiuso. Incollare facce, persone, gesti... spesso circondati da pennellate di china o acrilico. I colori sono pochissimi e quasi sempre gli stessi. Il nero è intenso mentre i grigi della grafite sono velati. Grazie all'incisione, sperimenta l'unione del collage ad essa, utilizzando stampe ad acquaforte, puntasecca o acquatinta come sfondi.

Dadaismo, garage-punk e ironia del No-Sense caratterizzano la sua ricerca artistica.

Per l'artista è quindi fondamentale la provenienza delle fotografie che utilizza: bancarelle del Balon, mercatini delle pulci...questi i luoghi dove recuperare quelle immagini degli anni '40-'60, abbandonate, spesso buttate per terra a cui lei dà una nuova vita, una nuova funzione, una nuova casa. *Chi erano queste persone? Cosa stavano facendo?* Da “ritagliatrice di vite d'altri”, è come se restituisse qualcosa a queste fotografie.

Valentina Durante ha 26 anni, è nata ad Aosta, vive e studia a Torino. Frequenta l'ultimo anno del biennio in Grafica d'Arte presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino. Diplomata in grafica pubblicitaria presso l'Istituto d'arte di Aosta, oggi studia e lavora con le varie tecniche di stampa tradizionali: incisione, serigrafia, xilografia, litografia.

Il collage è la tecnica che rappresenta il connubio perfetto delle sue diverse passioni.



# L'OFFICINA

arte contemporanea

MOHSEN BAGHERNEJAD M.



**R**esto perennemente affascinato dall'imprevedibilità di un gesto e di un pensiero.  
Come percorrendo un sentiero trovo nell'esplorazione del materiale la ricompensa ideale di un esercizio costante nell'affermazione delle idee e dell'immaginazione, alternando nell'insicurezza dell'atto artistico e nella messa in discussione del valore del segno, cerco la tregua nella materializzazione del gesto istintivo.

Mohsen Baghenejad Moghanjooghi, è nato a Tehran in Iran nel 1988. Diplomato in grafica, ha lavorato con il fratello architetto per 5 anni.

Dal 2012 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Torino.

