

LINK: <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=175002>

Informativa



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB

SHOP

EXIBART QUIZ

COMUNICATI
STAMPA

ABBONAMENTI

NEWSLETTER

SEGNALA UN EVENTO

PUBBLICITÀ

OPENING
Tris di Opening



LA FOTO
Palette d'artista



MERCATO
Il Ponte e la Fotografia.
Parla Silvia Berselli



GIRO DEL MONDO
Leave Facebook!
Parola di Jeremy Deller



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati



ABBONATI ORA
E RICEVI IN
OMAGGIO
UNA STAMPA DI
PIZZI CANNELLA

EXPRESS

23/03/2018
Arte sottoterra. A Londra,
la nuova tube inaugura
con Yayoi Kusama e
Douglas Gordon

Torino - dal 24 al 25 marzo 2018

Primavera ViadellaFucina16



[Vedi la foto originale]

CONDOMINIO-MUSEO VIADELLAFUCINA 16
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via San Giovanni Battista La Salle 16 (10152)
+39, +39 (fax), +39
www.condominiomuseo.it
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Sabato 24 e Domenica 25 Marzo viadellafucina16
presenta PRIMAVERA: due giornate di esposizioni,
performance, musica classica, blues e vino nel primo
Condominio-Museo.

orario: sabato dalle ore 16:00 alle ore 21:00
domenica dalle ore 15:00 alle ore 21:00
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 24 marzo 2018. ore 16:00

curatori: Brice Coniglio, Andrea Raviola
autori: Michele Anelli, Gaia Coals Carboni, Antonella Fittipaldi,
Ryunosuke Komatsu, Hinako Kosaka, Sawa Kuninobu, Ayako Miura,
Sandra Sanchez, Iacopo Serì, Cerchio Sonoro, Elena Urru, Horun
Yamamoto

genere: arte contemporanea, performance - happening, collettiva

segna l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

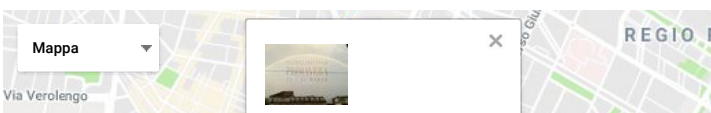
e-mail destinatario:

messaggio:

Input field for message content

INVIA

individua sulla mappa



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

23/03/2018
Il Burning Man al museo.
Le installazioni del festival
arrivano allo Smithsonian

23/03/2018
Il cuore antico dell'Umbria.
Apre al pubblico la Villa dei
Mosaici di Spello

+ archivio express



ICONE PER CASO #7

Performance in galleria,
tra sacro rituale e
finzione. Due esempi
recenti sotto un'altra
luce
di Roberto Ago



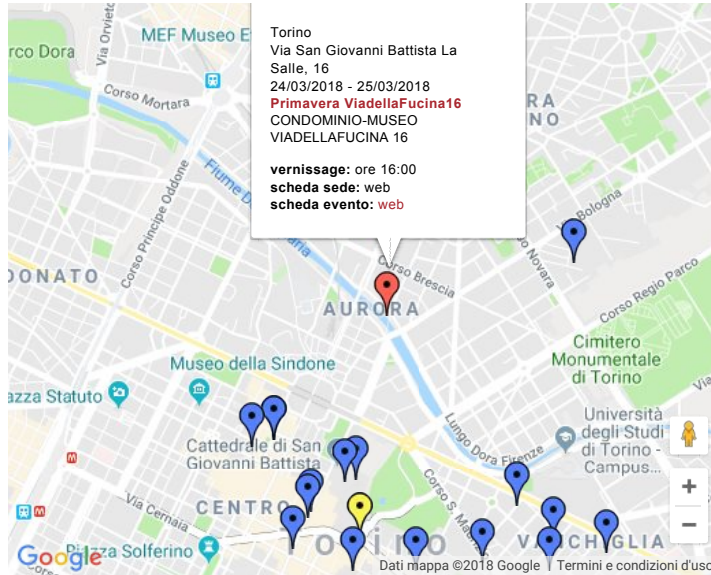
AVANTI & INDIETRO

Parola ad Eugenio
Tibaldi, artista
"consapevole di quanto
il suo fare debba
corrispondere al suo
essere"
di Raffaele Gavarro



ARTS & CRAFT

Dove si impara la
"tecnologia dell'arte",
all'Accademia di Brera.
Intervista a Roberto
Rosso
di Jacqueline Ceresoli



Torino
Via San Giovanni Battista La
Salle, 16
24/03/2018 - 25/03/2018
Primavera ViadellaFucina16
CONDOMINIO-MUSEO
VIADELLAFUCINA 16
vernissage: ore 16:00
scheda sede: web
scheda evento: web

elenco degli eventi»

**comunicato
stampa**

Sabato 24 e Domenica 25 Marzo viadellafucina16 presenta PRIMAVERA: due giornate di esposizioni,
performance, musica classica, blues e vino nel primo Condominio-Museo.

NUOVE INSTALLAZIONI PERMANENTI:
Iacopo Seri e Sandra Sanchez / Antonella Fittipaldi / Gaia Coals Carboni / Idem Studio

PERFORMANCE:
TempoZero / Hinako Kosaka / Sawa Kuninobu & Ayako Miura / Elena Urru GS & Michele Anelli / Ryunosuke
Komatsu & Horun Yamamoto, Cerchio Sonoro

VINI: Cantine Renato Buganza
Presentazione della bottiglia d'artista firmata da Sandra Sanchez.

Mostra a cura di Brice Coniglio, Andrea Raviola, Kaninchen-Haus
con la collaborazione di Alessandro Carrer
programma performance: Emanuele Buganza
Si ringrazia il giardiniere bionico Fabrizio Vassallo
La Scuole San Carlo per il restauro della buca delle lettere

viadellafucina16 è un progetto di Kaninchenhaus da un'idea di Brice Coniglio
realizzato grazie al sostegno di SIAE e MIBACT nell'ambito di "Sillumina - Copia privata per i giovani e la
cultura", del Programma Housing di Compagnia di San Paolo nell'ambito di "Abitare una casa vivere un
luogo", del Bando fUNDER35, della Città di Torino e della Regione Piemonte.

viadellafucina16 è parte dell' Anno Europeo del Patrimonio Culturale #Europe4Heritage

CALENDARIO PERFORMANCE

Sabato 24 Marzo
ore 15 apertura

ore 17 Blue Spirits
Elena Urru GS (voce, violino) & Michele Anelli (contrabbasso)

ore 18.30
CERCHIO SONORO (rituale sonoro collettivo)

ore 19.15
TEMPO ZERO presenta
Hinako Kosaka, Sawa Kuninobu e Ayako Miura (voce, violino e pianoforte)
<https://www.facebook.com/triogiapu/>

DOMENICA 25 marzo
ore 15 apertura

ore 17 TEMPO ZERO presenta
Ryunosuke Komatsu & Horun Yamamoto (voce e pianoforte)
<https://www.facebook.com/TempoZero/>

ore 18 Mandolino Condominiale
esibizione di un abitante che desidera mantenere l'anonimato...

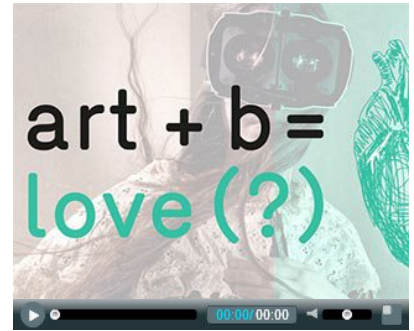
NUOVE OPERE PERMANENTI

Iacopo Seri e Sandra Sanchez - Apparizioni
Scultura, disegno, installazione.
Durante la residenza Iacopo e Sandra si sono addentrati nei solai e nelle cantine del condominio-museo per
recuperare una serie di oggetti abbandonati, memorie smarrite degli abitanti che negli anni si sono
succeduti nello stabile. Vecchie cartoline, bottiglie, bigiotteria, giocattoli, album di fotografie, sono stati
riasmblati per costruire nuovi totem evocativi: apparizioni numinose che fanno rivivere la memoria
collettiva del palazzo. Insieme agli abitanti e ai bambini dello stabile hanno poi realizzato una serie di
maschere sciamaniche per coinvolgere i condomini in un rito collettivo di rinascita, accompagnati da canti e
strumenti musicali di varie tradizioni. Le opere realizzate ed esposte durante la cerimonia del 17 Dicembre
2017 sono ora allestite in un'unica parete al primo piano del condominio-museo.

« Marzo 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
25	26	27	28	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
01	02	03	04	05	06	07

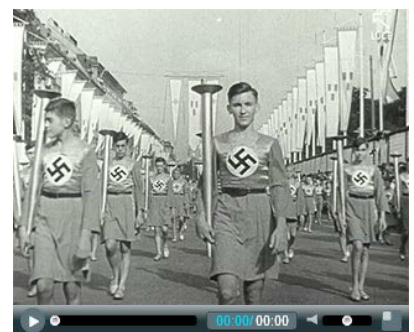
EXIBART.TV



Torna "art + b = love (?)", il primo festival italiano
dedicato all'arte che innova la scienza, le imprese
e la società. Ecco il trailer



"Van Gogh. Tra il grano e il cielo". Ecco il trailer del
film, nei cinema ad aprile



"Hitler contro Picasso e gli altri. L'ossessione
nazista per l'arte". La mostra dell'arte germanica

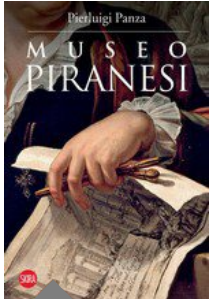


"Distant Sky": il film concerto di Nick Cave in



WHAT'S QUEER

HIV/AIDS: l'indagine artistica di Paolo di Giosia tra scienza e fotografia di Alessandro Di Emidio



READING ROOM

Piranesi e il suo "Museo", tappa del Grand Tour romano e precursore degli interni contemporanei di Elisa Eutizi



EXIBART.SEGNALA



WORKSHOP
Essere artisti oggi
22.4.2018 MILANO



RADAR
CONVOCATORIA
PARA ARTISTAS

+ le altre Exibart.segnala

BLOG

BLABLA ARTE
Extra PART

RECENSIONI

Gaia Coals Carboni - Ci vediamo giù in cortile.
Installazione.

"Ci vediamo giù in cortile" è un dispositivo di socialità. L'installazione, composta da tre amache, intende dare la possibilità ai condomini di riappropriarsi dello spazio comune del giardino attraverso la ricostruzione delle relazioni sociali di base, spostando lo spazio della casa oltre il confine fisico dell'uscio. Due cartelli invitano ad incontrarsi e tra le istruzioni all'uso c'è l'obbligo di parlare e comunicare con i compagni di amaca.

I legami personali che nasceranno e si rafforzeranno saranno protetti dalle figure dipinte sul tessuto, ispirate ai Desiderantes, coloro i quali negli accampamenti romani segnalavano con delle torce accese la via di casa ai compagni dispersi sul campo di battaglia: possa la forza morale di questi antichi soldati benedire tutti i condomini che combattono ogni giorno nella quotidianità.

L'intervento è realizzato con la collaborazione di Fabrizio Vassallo, giardiniere del condominio-museo.

Antonella Fittipaldi - My home is where my dogs are
Fotografia e video della performance.

La fotografia (firmata da Maurizio Fiora A camera with a view) e il video, esposti nell'atrio del condominio museo, documentano la performance in due atti realizzata da Antonella Fittipaldi il 14 Gennaio 2018 nel condominio-museo: un corpo in attesa, dormiente e disteso tra le rampe di scale, si è inserito come un'epifania nella quotidianità domenicale degli abitanti. La performance ha voluto rievocare, attraverso il corpo della danzatrice, un quadro impresso nella memoria degli abitanti: lo spazio in cui Antonella è rimasta sdraiata è stato spesso usato, nella storia recente del condominio, da persone senza fissa dimora come rifugio e giaciglio durante l'inverno.

Idem - Acqua, fuoco, fuochissimo
scultura, pittura installazione.

Angelo Spatola, Samuele Pigiapochi e Ruggero Baragliu - da pochi giorni in residenza in viadellafucina16 - hanno sviluppato un intervento che, attraverso lo sguardo triplice ma simbiotico degli artisti indaga, con i linguaggi della pittura, dell'installazione e della scultura, le architetture dello stabile, insinuandosi nelle sue crepe ed evidenziando le zone di "dissesto". Samuele Pigiapochi è intervenuto su elementi strutturali dell'edificio evidenziando con del colore rosso fluorescente una parte della struttura portante dell'androne, sedimentando strato dopo strato il pigmento per fare emergere la storia del luogo. Ruggero Baragliu vuole, attraverso le sue sculture di colore, portare l'attenzione dello spettatore su dettagli sia architettonici che cromatici. I suoi lavori sono realizzati da un unico pannello di mdf e lavorati come una tela, dall'imprimatura del supporto al dipinto. La necessità di Ruggero era quella di far emergere i segni dalla pittura, facendoli diventare al tempo stesso sia supporto che dipinto. L'intervento di Angelo Spatola intende valorizzare un luogo di passaggio costituito dall'arcata che introduce alla grande rampa di scale, attraverso l'innesto di due dipinti romboidali nella parete. I quadri sono composti da una pila di rombi precedentemente tagliati ed incollati, scomposti e ricomposti tra una coppia di tele dipinte a smalto, raccolti infine da una pellicola trasparente iridescente.

Iacopo Serì (Arezzo 1983) vive a Napoli. Dopo aver completato il corso di arti visive allo IUAV, Università di Architettura di Venezia, ha vissuto in Germania, Messico e Canada. La sua pratica ruota intorno alle rivelazioni del mito vivente nascosto nella quotidianità delle persone. Facendo uso di azioni performative, linguaggio, stati di coscienza non ordinari e immagini tangibili e intangibili, si esercita nel trasformare attività ordinarie in veicoli per la comprensione non convenzionale. Ha operato, tra l'altro, a Lac O Le Mon, San Cesario di Lecce (2017); Helicotrema, Torino, (2016); Soma / Ex Teresa, Città del Messico, Messico (2015); Biquini Wax, Città del Messico, Messico (2014), dOCUMENTA (13), Kassel, Germania (2012); e Fondazione Ratti, Como, (2011).

Sandra Sanchez (Città del Messico 1981) vive a Napoli. Ha studiato psicologia alla UBC University ed arte alla Emily Carr University a Vancouver, Canada, dove ha vissuto per oltre un decennio. Sviluppa una pratica di disegno più che trentennale, nella quale infonde le sensazioni e le emozioni a cui attinge nel proprio quotidiano, canalizzando così esseri da altre dimensioni, e trasmutando energie latenti. Alcuni degli spazi in cui ha esposto: Lac O Le Mon, San Cesario di Lecce (2017); El Kartel, Vancouver, Canada (2017); Take Turns, New York, USA (2014); Kraine Gallery, New York, USA (2012); Inspace, Cumberland, Canada (2010); Chapel Arts, Vancouver (2010).

Antonella Fittipaldi (1993, Maratea) ha studiato al Balletto di Toscana ed è laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano. La sua formazione e il suo lavoro si sono sviluppati tra Italia, USA e Polonia. Ha partecipato alle mostre: "Los Pájaros Muertos" (Biennale di Venezia); "Bit" (Maguy Marin Company); "Le notti di Tino di Bagdad" (ConiglioViola Studio Museo Francesco Messina Milano 2017); "Cammino Popolare" (Virgilio Sieni); "Loss of apparent quality" (Helen Cerina); "Disarmate Lucertole Senza Coda (Nao Festival- Sabrina Mazzuoli); "Studio sulla Grazia" (Deborá Giordí); "Continuum" (Luigi Coppola); "The Lives of the ideas" (Christian Nyampeta); "Shhh__Nobody Speak" (NaoFestival); Horti_Ariella Vidach, Teatro Elfo Puccini.

Gaia Coals Carboni (1995) è laureanda in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Ha partecipato a residenze d'artista promosse da Resilienza Italiana (Open call "In principio era la terra", 2016) e da CASERMARCHEOLOGICA ("A Passo d'Arte", 2017). La sua ricerca segue due macrolinee che si intrecciano e si sovrappongono: un'azione che parte dall'analisi del particolare, basata sull'indagine etimologica e diretta a scoprire le influenze reciproche tra cultura e linguaggio, e una che muove dalla lettura del contesto, concentrata sulle cause fisiche e sociali che danno forma alla realtà spaziale, e che sfocia nella restituzione degli aspetti più poetici e meno evidenti.

Idem Studio è un progetto che nasce nel 2017 dalla collaborazione tra Ruggero Baragliu (1987, Nuoro), Samuele Pigiapochi (1987, Jesi - AN) e Angelo Spatola (1987, Torino) e che si concretizza in una serie di eventi espositivi organizzati nello spazio di via Lancia in cui i tre artisti sperimentano una modalità di produzione e ricerca strettamente simbiotica.

Elena Urru & Michele Anelli - Blue Spirits
Incontenibile come una energia originaria, il blues e la musica di New Orleans irradiano mille riflessi nel jazz: le blue-song di Bessie Smith, la festosa energia di Sidney Bechet, i canti sacri di Mahalia, alcune gemme rare tratte dalla 'New Orleans Suite' di Duke Ellington, un riflesso di pigro umore del Delta in alcune composizioni di Charles Mingus.

A cento anni dagli albori, i musicisti di jazz sentono ancora vivo quel richiamo: non per ripetere il passato, ma per vedere le linee e i solchi su cui il nuovo arriva dal vecchio. Per ritrovare il contatto con la sorgente vitale, con Congo Square, con lo spirito della creatività collettiva che celebrava la nascita di una nuova cosa

esclusiva per Exibart.tv

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti + piu' lette

Persona affascinante, ho avuto dei casuali incontri...
di doattime

E' un segno dei tempi, di come la cultura non sia ...
di doattime

Donna è invecchiamento. Donna è giovinezza.
Donna...
di Eleonora Cocomazzi

Non posso che essere d'accordo con te. La logica della...
di marcello carriero

Mi sembra na bella furbata, così un collezionista ...
di spider

post commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

in villa abbandonata ritrovati affreschi liberty di galileo chini di andreaspesiali

la porta di milano - 6 grandi sculture di carlo ramosus all'aeroporto di milano malpensa di archivioopen

fu così di leccarte

diario di un artista, arte e tecnologia di doattime

l'ossessione dei simboli e dei significati. di filosofo

rivelazione di lori.adragna

andy warhol superstar! di incircolarte

apri un blog

bologna
genova
lecce
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

gloriosa al giro del secolo.

A interpretare i blues di Bessie Smith e di Mahalia sarà la voce scura di Elena Urru GS, apprezzata interprete di blue-songs e jazz traditional. Ad accompagnarla il contrabbasso stellare di Michele Anelli.

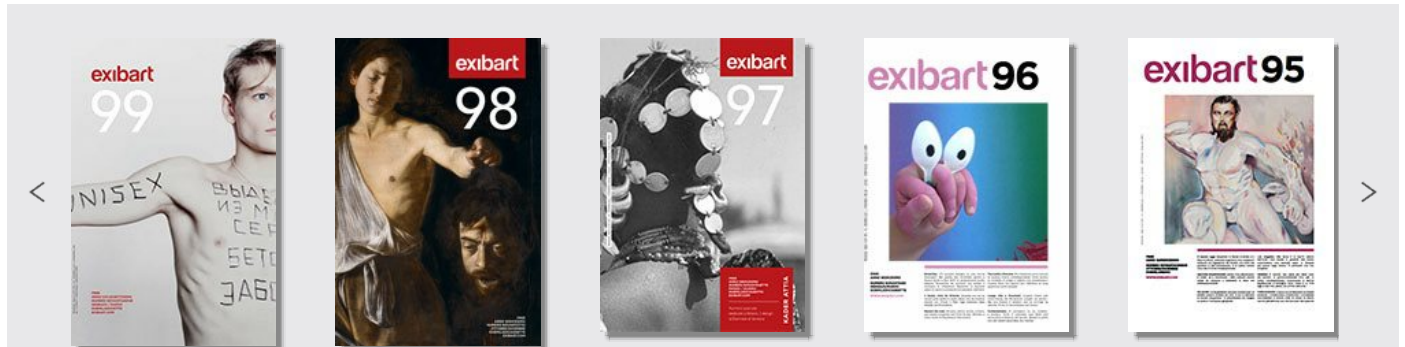
Tempo Zero.

E' un progetto che nasce dalla volontà di avvicinare i giovani alla musica classica attraverso un programma di serate in diverse location che abbinano l'esibizione di giovani artisti internazionali con la degustazione di vini piemontesi.
<https://www.facebook.com/TempoZero/>

@EXIBART ON INSTAGRAM

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design
diritto
Express
fiere e mercato
Fondazione Fotografia
fotografia e cinema
Giro del mondo
Iconic Design
Il fatto
La foto
lavagna
libri ed editoria
Mercato
mercato
musica
Opening
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale



Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
P.IVA: 11600801002
Direttore Responsabile:
Matteo Bergamini
Direttore Editoriale:
Cesare Biasini Selvaggi
Consulente Editoriale:
Adriana Polveroni
Direttore Commerciale:
Federico Pazzagli
f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543
Amministrazione:
amministrazione@exibart.com
Fax: 06/89280277
web design by Arte Laguna

Social

Facebook
 Twitter
 Rss

Explore

Inaugurazioni
Speed-news
Sondaggi
Forum
TV

Rubriche

Design
Architettura
Teatro
Musica
Fotografia
Libri

Privacy

.com
exibart

© 2017 All Rights Reserved